

## Exercice 3a : Les chromatismes ascendants

**Objectif :** Gagner en dextérité et en fluidité dans l'exécution de notes successives ayant des intervalles importants.

(10 à 15 min selon le temps dont vous disposez)

**Rappel :** un intervalle est l'espace entre deux notes. Plus l'intervalle est important, plus il est difficile d'enchaîner les notes quand elles sont jouées liées.

Soyez donc bien attentif à votre colonne d'air et à votre embouchure pour enchaîner une note aigue et une grave. Vous devez maintenir la bonne pression d'air pour que votre note sorte correctement.

Selon votre niveau, réglez votre métronome entre 60 et 140 BPM

Répétez chaque motif deux fois, prenez autant de respirations que nécessaire mais le moins de pauses possible.

- Si vous débutez : Travailler chaque ligne une à une pour les maîtriser progressivement à la vitesse de 60 BPM. Au fur et à mesure de votre progression, travaillez 1 ligne, puis 2, Puis 3... à chaque séance de travail.
- Si vous avez un niveau intermédiaire : concentrez vous sur les lignes que vous ne maîtrisez pas et faites les autres au moins deux fois à une vitesse de 100 BPM
- Si vous avez un niveau avancé, forcez un peu votre vitesse de confort pour aller encore plus vite

**NB :** Les notes les plus basses et les plus aigues sont difficiles. Prenez le temps de bien les travailler sans métronome au début pour bien intégrer les doigtés à réaliser.





## Exercice 3b : Les chromatismes descendants

Cet exercice est à faire un complément de l'exercice 3a.

Quand vous aurez un niveau assez avancé, réaliser les deux exercices à la suite devrait vous prendre 25 minutes environ au total

Ce deuxième exercice est important et permet de trouver de la dextérité tout comme le premier exercice. Si le temps dont vous disposez est court, alternez une séance de travail sur deux les exercices 3a et 3b.



